

~ 1 ~

# LIVRET ETUDIANT



## LICENCE ACCÈS SANTÉ Histoire – Lettres - Philosophie

## Sommaire

<b>Aux étudiants de LAS .....</b>	<b>3</b>
<b>Conditions d'accès aux études de santé .....</b>	<b>3</b>
<b>Poursuite d'études .....</b>	<b>4</b>
<b>Votre équipe pédagogique de N1 .....</b>	<b>4</b>
<b>Votre année universitaire de N1 .....</b>	<b>6</b>
<b>M3C du semestre 1.....</b>	<b>6</b>
<b>M3C du semestre 2.....</b>	<b>7</b>
<b>Les programmes du premier semestre .....</b>	<b>8</b>
<b>Les programmes du second semestre.....</b>	<b>12</b>
<b>Votre équipe pédagogique de N2 .....</b>	<b>14</b>
<b>Votre année universitaire de N2 .....</b>	<b>15</b>
<b>M3C du semestre 3.....</b>	<b>.15</b>
<b>M3C du semestre 4.....</b>	<b>.16</b>
<b>Les programmes du semestre 3 .....</b>	<b>17</b>
<b>Les programmes du semestre 4 .....</b>	<b>20</b>

## Aux étudiants de LAS

Chères étudiantes et chers étudiants,

Vous entamez ou vous poursuivez cette année une Licence accès santé (LAS) Lettres et Sciences humaines, dont la majeure pluridisciplinaire rassemble l'Histoire, les Lettres modernes, les Langues et cultures de l'Antiquité et/ou la Philosophie. Cette majeure est associée à une mineure Santé.

Les enseignements d'Histoire et de Lettres modernes constituent le tronc commun de la majeure, auquel s'ajoute une option, à choisir entre Langues et cultures de l'Antiquité et Philosophie.

Toute l'équipe pédagogique de la LAS Lettres et Sciences humaines aura à cœur de vous fournir les outils (savoir-faire et connaissances) indispensables à votre réussite dans les trois domaines disciplinaires que vous pratiquerez.

Cette large ouverture disciplinaire vous offre la possibilité, si vous validez votre N1, d'accéder en N2 :

- aux formations de Santé ;
- au N2 LAS ;
- au N2 Histoire ;
- au N2 Lettres modernes ;
- au N2 Langues et cultures de l'Antiquité ou au N2 Philosophie, selon l'option choisie.

Je souhaite à chacune et à chacun d'entre vous une excellente année et un bel épanouissement à l'Université Clermont Auvergne.

Blaise Pichon, responsable LAS UFR LCSH

## Conditions d'accès aux études de santé

L'inscription en LAS compte pour une candidature.

Tout étudiant peut candidater à une ou deux formations de santé. Il détermine son choix dans le cadre d'un calendrier fixé par l'UCA à la fin du premier semestre. Le module de découverte des métiers est ainsi placé au S1.

Condition de recevabilité de la candidature : valider les 60 crédits en première session et valider la mineure santé (bloc de 20 crédits) avec une moyenne supérieure ou égale à 10.

Une seconde session est organisée pour les étudiants inscrits dans les LAS mais cette seconde session ne permet pas de se présenter aux épreuves d'admission aux filières de santé.

Conditions d'admission en deuxième année des études de santé : le classement se fait sur les UE de la majeure (tout ou partie, précisé pour chaque LAS). Une partie des étudiants seront admis directement, d'autres candidats seront proposés aux épreuves du second groupe (oraux) qui détermineront les étudiants admis aux études de santé.

Contact en santé : Anais.VENUAT@uca.fr

### Poursuite d'études

Les étudiants inscrits dans une LAS ayant validé 60 crédits mais n'ayant pas été admis dans la formation de santé de leur choix, poursuivent en N2 dans la mention correspondant à la LAS première année dans laquelle ils sont inscrits.

S'ils souhaitent présenter à nouveau leur candidature à une ou deux formation(s) de santé, ils s'inscrivent dans la N2 LAS de cette mention.

### Votre équipe pédagogique N1

Blaise PICHON	Histoire ancienne, responsable de la formation	Blaise.PICHON@uca.fr
Mathilde BREMOND	Philosophie antique et médiévale	Mathilde.BREMOND@uca.fr
Sandrine COMES	Recherche documentaire et méthode	SandrineCOMES@ymail.com
Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Langue et littérature grecque	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
Alexis FONTBONNE	Histoire médiévale	Alexis.FONTBONNE@uca.fr
Henri GALINON	Philosophie morale et politique	Henri.GALINON@uca.fr
Sébastien GANDON	Philosophie contemporaine	Sebastien.GANDON@uca.fr
Clément GOMY	MTU	gomy.clement@hotmail.fr
Lila LAMROUS	Littérature comparée	Lila.LAMROUS@uca.fr
Franck LEBAS	Linguistique	Franck.LEBAS@uca.fr
Florie MAURIN	MTU	Florie.MAURIN@ext.uca.fr
Alain ROMESTAING	Littérature XXe - XXIe siècles	Alain.ROMESTAING@uca.fr
Annick STOEHR-MONJOU	Langue et littérature latine	Annick.STOEHR-MONJOU@uca.fr
Marjolaine VALLIN	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr

Secrétariat pédagogique : Sabrina.ONDET@uca.fr ; bureau 310 – 3<sup>e</sup> étage  
 Responsable de la formation : Blaise.PICHON@uca.fr bureau 406- 4<sup>e</sup> étage

**Votre année universitaire de N1**

**M3C du Semestre 1**

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale				RSE avec aménagement des examens			2 <sup>de</sup> chance				
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
1		<b>UE 1 : Histoire</b>	<b>6</b>													
		EC Histoire Ancienne CM		0,5	EvT		1	E	4h				1	E	4h	
		EC Histoire Ancienne TD		0,5	EvC	100	2	E ou O								
		<b>UE 2 : Littérature française</b>	<b>3</b>													
		EC Littérature française		1	EvT		1	E	4h				1	E	4h	
		<b>UE 3 : Introduction à la linguistique</b>	<b>3</b>													
		EC Introduction à la linguistique		1	EvT		1	E	2h				1	E	2h	
		<b>UE 4 : Recherche documentaire et méthode</b>	<b>2</b>													
		EC Recherche documentaire et méthode		1	EvC	100	2	E ou O					1	E	2h	
		<b>UE 5 : 1 UE au choix</b>														
		<b>UE 5 : Histoire littéraire antique</b>	<b>3</b>													
		EC Histoire littéraire antique		1	EvC	100	2	E					1	E	2h	
		<b>UE 5 : Philosophie antique et médiévale</b>	<b>3</b>													
		EC Philosophie antique et médiévale		1	EvT		1	E	2h				1	E	2h	
		<b>UE 6 : 1 UE au choix</b>														
		<b>UE 6 : Grec</b>	<b>3</b>													
		EC Grec		1	EvC	100	2	E					1	O	30 min	
		<b>UE 6 : Philosophie contemporaine</b>	<b>3</b>													
		EC Philosophie contemporaine		1	EvT		1	E	2h				1	E	2h	
				<b>20</b>												

## M3C du Semestre 2

2	<b>UE 1 : Histoire</b>	<b>6</b>												
	EC Histoire Médiévale CM		0,5	EvT		1	E	4h			1	E	4h	
	EC Histoire Médiévale TD		0,5	EvC	100	2	E ou O							
	<b>UE 2 : Littérature comparée</b>	<b>3</b>												
	EC Littérature comparée		1	EvT		1	E	4h			1	E	4h	
	<b>UE 3 : Histoire littéraire théâtre</b>	<b>3</b>												
	EC Histoire littéraire théâtre		1	EvT		1	E	2h			1	E	2h	
	<b>UE 4 : Méthodologie du travail universitaire</b>	<b>3</b>												
	EC Méthodologie du Travail Universitaire		1	EvC	100	2	E ou O				1	E	2h	
	<b>UE 5 : Langue étrangère</b>	<b>2</b>												
	EC Anglais			Voir MCCC des Langues Vivantes (LANSAD)										
	<b>UE 6 : 1 UE au choix</b>													
	<b>UE 6 : Grec</b>	<b>3</b>												
	EC Grec			EvC	100	2	E				1	O	30 min	
	<b>UE 6 : Philosophie morale et politique</b>	<b>3</b>												
EC Philosophie morale et politique			EvT		1	E	2h			1	E	2h		
	<b>20</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

## Les programmes du premier semestre 1

### UE HISTOIRE - Histoire ancienne

« Rome, d'Octave à Auguste (44 av. J.-C. – 14 apr. J.-C.) »

CM - La période qui s'ouvre avec l'assassinat de Jules César, aux ides de mars 44, constitue le début d'une nouvelle ère pour le monde romain, marquée dans un premier temps par les convulsions de longues guerres civiles, jusqu'à la prise d'Alexandrie par Octavien en 30 av. J.-C. Ce dernier, devenu Auguste en 27, établit alors un régime nouveau et stable à Rome, le Principat, aussi appelé l'Empire. Au cours du semestre, nous étudierons tous les aspects de cette mutation, d'abord politique et institutionnelle, mais aussi idéologique, religieuse et culturelle.

**TD – Ils permettront, en lien avec le cours, d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la réussite en Licence. L'effort sera principalement porté sur la dissertation historique et l'étude des sources.**

Enseignant : Blaise PICHON

Prérequis : Aucun

Orientation bibliographique :

Martin, J.-P., Chauvot, A. et Cébeillac-Gervasoni, M., *Histoire romaine*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, 2019.

Jacques, F. et Scheid, J., *Rome et l'intégration de l'Empire 44 av. J.-C. – 260 apr. J.-C. I, les structures de l'Empire romain*, Paris, 1990.

Cosme, P., *Auguste*, Paris, 2005.

### UE LETTRES MODERNES - Littérature française

« Le corps et le texte »

On montrera que la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles problématise le thème du corps – qui s'est imposé progressivement dans l'histoire littéraire – afin d'explorer quelques thèmes cruciaux : le rapport au monde du sujet, la maladie, la médecine et la mort, le(s) sexe(s), les normes, la nature humaine. Chaque cours partira d'un texte dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiants ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

**Corpus mobilisé :**

Céline, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1932].

Cixous, Hélène, *Le Rire de la méduse*, Paris, Galilée, 2010 [1975].

Crozet, Pierre. *L'Invention des corps*. Arles : Actes Sud, 2017.

Darrieussecq, Marie, *Truisme*, Paris, P.O.L, 1996.

Darrieussecq, Marie, *Notre vie dans les forêts*, Paris, P.O.L, 2017.

Despentes, Virginie, *Baise-moi*, Paris, J'ai lu, 2000.

Dustan Guillaume, *Nicolas Pages*, Paris, Balland, coll. « Le rayon », 1999.

Giono, Jean. *Le Grand Troupeau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, [1931].

Giono, Jean. *Jean le Bleu*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2005 [1932]

Giono, Jean, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995 [2005]

Houellebecq, Michel, *Les Particules élémentaires*, Flammarion, 1998.

Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Fayard, 2005.

Legendre, Claire, *Viande*, Paris, Grasset, 1999.

Nimier, Marie, *La nouvelle pornographie*, Paris, Gallimard, 2000.

Sorrente, Isabelle, *L.*, Paris, Lattès, 2001.

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux théoriques du corps en littérature
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

Enseignant : Alain ROMESTAING

Prérequis : Aucun

**UE LETTRES MODERNES - Introduction à la linguistique**

La première partie de ce cours est constituée d'un parcours chronologique qui présente quelques jalons de l'histoire de la linguistique, de l'antiquité jusqu'au XXe siècle, afin d'étudier la façon dont nos prédécesseurs ont abordé certaines grandes questions concernant le langage humain et les langues. La seconde partie se concentre sur le début du XXe siècle et s'attache à développer de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu avec Ferdinand de Saussure.

Outre l'acquisition d'une culture de l'histoire des réflexions sur le langage, ce cours permet d'apprendre à analyser des faits de langue à l'aide des concepts du structuralisme linguistique.

Enseignant : Franck LEBAS

Prérequis : aucun

**Bibliographie indicative :**

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Coll. Points-Essais, Edition Seuil.

GARRIC Nathalie (2001), *Introduction à la linguistique*, Paris, Edition Hachette.

SAUSSURE (de) Ferdinand (2005), *Cours de linguistique générale*, Paris, Edition Payot.

SIOUFFI Gilles, VAN RAEMDONCK Dan (2017), *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Edition Bréal.

**UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : grec**

Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'apprendre et comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, etc.) mais aussi d'acquérir un vocabulaire de base, en réfléchissant aux liens avec le français. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également des repères historiques et une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

**UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique**

**« Fiction en prose »**

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de lettres mais aussi de philosophie, métiers du livre, sciences du langage, histoire et LAS. Il n'exige aucun prérequis : les textes étudiés sont lus en traduction française. Il propose de découvrir les origines antiques du genre littéraire romanesque par la lecture et l'étude de romans grecs et latins.

Le premier cours consistera en une double introduction au roman grec puis latin. Les cours suivants alterneront par quinzaine roman grec / roman latin.

### Le roman grec (A-M Favreau-Linder)

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII<sup>e</sup> siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Éthiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Après une introduction sur les origines du roman grec et les différentes veines romanesques, le cours sera fondé sur l'étude d'un roman précis, celui de Lucien de Samosate, *Histoires Vraies*.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions. Le titre du roman, selon les traductions, peut varier. Une version peu coûteuse est disponible en livre de poche : Lucien, *Sur des aventures que je n'ai pas eues : Histoire véritable*, traduction P. Grimal, livre de poche 2€.

### Le roman latin : A. Stoehr-Monjou

Si la langue latine n'offre aucun terme pour désigner le récit fictionnel en prose, l'usage est de parler de roman latin pour deux œuvres majeures de la littérature antique : le *Satiricon* de Pétrone et *Les Métamorphoses* (ou *L'âne d'or*) d'Apulée. Le cours sera consacré à l'étude de ce roman racontant l'histoire d'un jeune homme, Lucius, qui est transformé en âne à cause de sa curiosité : il connaît alors de nombreuses mésaventures au gré des maîtres qui le possèdent.

**Programme** : cours 1 : lundi 6 septembre : introduction (1h) ; ensuite le cours aura lieu par quinzaine (2h) et il faudra lire (ou mieux, relire) les livres 1-2 (cours 2), 3-4 (cours 3), 5-6 (cours 4), 7-8 (cours 5), 9-11 (cours 6).

Les thèmes suivants seront étudiés au fil du texte : les deux titres de l'œuvre (*Métamorphoses* / *Âne d'or*), la structure de chaque livre/ de l'œuvre, la narration et les récits enchâssés, les personnages / les personnages féminins/ le héros, amour et désir, humain et animal, la Fortune, la violence, la magie, le jeu sur les genres littéraires.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions.

Trois traductions sont à votre disposition :

- Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio classique 629, 1976 (6,80 €).
- Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2017 (19,50 €).
- Apulée, *L'âne d'or*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 2008 (23 €).

Enseignantes : Annick STOEHR-MONJOU / Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

### **UE PHILOSOPHIE – Philosophie antique et médiévale**

#### **« Raison et discours chez Platon »**

Indications : Ce cours proposera une introduction à la pensée de Platon à travers une des notions les plus complexes de la philosophie grecque, le *logos*, qui signifie à la fois raison et discours. Platon a en effet cherché à développer une nouvelle pratique intellectuelle, la philosophie, qui propose une certaine explication rationnelle du monde. La question de la nature de ce nouveau discours, de son objet et de son rapport avec d'autres discours comme la poésie ou la rhétorique a occupé une grande partie de sa pensée.

Un corpus de textes sera mis à disposition sur l'ENT. Il est toutefois conseillé de lire un certain nombre d'œuvres de Platon qui font partie de la culture philosophique classique.

#### **Oeuvre fondamentale :**

- *La République*, Garnier Flammarion, traduction Gaston Leroux.

#### **Oeuvres particulièrement liées au thème du cours :**

- *Cratyle*, Garnier Flammarion, traduction Catherine Dalimier.
- *Gorgias*, Garnier Flammarion, traduction Monique Canto-Sperber.
- *Phédon*, Garnier Flammarion, traduction Monique Dixsaut.
- *Phèdre*, Garnier Flammarion, traduction Luc Brisson.
- *Sophiste*, Garnier Flammarion, traduction Nelson-Louis Cordero.
- *Théétète*, Garnier Flammarion, traduction Michel Narcy.

**Pour les oeuvres complètes de Platon, je recommande particulièrement :**

– *Platon, Oeuvres complètes*, Garnier Flammarion, sous la direction de Luc Brisson.

Enseignante : Mathilde BREMOND

Aucun prérequis

**UE PHILOSOPHIE – Philosophie contemporaine**

**Introduction à la philosophie des sciences**

A travers l'étude de deux textes, *Sauver les Apparences* (1908) de Pierre Duhem et le chapitre 3 de *L'origine des espèces* (1859), ce cours vise à introduire à la philosophie des sciences, en donner des cadres problématiques et chronologiques.

Enseignant : Sébastien GANDON

Prérequis : Aucun

**UE TRANSVERSALE – Recherche documentaire et méthode**

Cet enseignement permettra de développer des compétences transversales dans le cadre de la recherche documentaire (notamment : connaître les ressources des bibliothèques ; concevoir une bibliographie ; connaître les ressources disciplinaires en ligne), mais aussi de réaliser des exercices écrits variés (fiche de lecture ; biographie ; dissertation et commentaire littéraires).

Enseignante : Sandrine COMES

Prérequis : Aucun

## Les programmes du semestre 2

### UE HISTOIRE – Histoire médiévale

#### Panorama de l'Europe occidentale (1050-1350)

Le cours sera consacré à l'étude des trois siècles durant lesquels se constitue puis se disloque une civilisation particulière caractérisée par la domination seigneuriale et l'omniprésence de l'Église dans la vie des sociétés. Il s'agit de tracer à grands traits les aspects marquants d'une culture cohérente à la fois profondément différente de la nôtre et structurante pour l'histoire occidentale. Les quatre premiers cours donneront aux étudiants les bases de connaissances nécessaires à la compréhension de la période, les cours suivants étant consacrés à une approche thématique où seront abordées les différentes dynamiques structurantes pour la période.

Enseignant : Alexis FONTBONNE

Prérequis : aucun

### UE LETTRES MODERNES – Littérature comparée

#### « Corps et genre policier »

A travers les textes de Leonardo Sciascia et de Patrick Chamoiseau, nous examinerons la question du corps dans le roman policier : que nous dit-il sur la société, sa violence, l'homme ? Comment est-il décrit ou pas ? Quel est le sens ducadavre (ou du corps absent) et comment doit-on le lire ?

Le roman policier systématise la violence physique la plus extrême : celle du meurtre. Le cadavre se place en travers du chemin herméneutique du détective. Celui-ci se heurte alors à la nécessité de nommer et de décrire la violence infligée à la victime, tout comme l'écrivain. Par ailleurs, le corps supplicié n'est-il pas la page blanche dévolue à l'assassin, parallèle peut-être tout trouvé entre l'acte d'écriture et l'assassinat, parenté entre l'auteur et ses personnages ?

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Leonardo Sciascia, *A chacun son dû*, (traduction Jacques de Pressac), Gallimard, Folio, 1984.

Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, Gallimard, Folio, 1991.

Il sera proposé également un choix d'extraits d'œuvres en lien avec la question du genre policier pour en cerner l'évolution et quelques caractéristiques formelles.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Développer une argumentation avec esprit critique.

Enseignante : Lila LAMROUS

Prérequis : aucun

### **UE LETTRES MODERNES – Histoire littéraire du théâtre**

#### **« L'évolution de la tragédie, de l'Antiquité grecque jusqu'au XXe siècle »**

Genre noble par excellence dans l'Antiquité jusqu'au siècle classique, la tragédie va subir en France des modifications de tous ordres qui vont la transformer, la renouveler et parfois la défigurer, avant qu'un nouveau tragique ne fasse irruption au XXe siècle dans le théâtre dit de l'absurde.

#### **Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Deux pièces de théâtre au choix dans une liste fournie sont à lire pour l'examen terminal.

#### **Objectifs :**

- \* Savoir définir la tragédie et son évolution en France
- \* Savoir situer dans leur contexte des extraits dramatiques en lien avec les grands courants littéraires
- \* Savoir mobiliser des outils pour analyser des extraits dramatiques
- \* Savoir se justifier et argumenter sa position
- \* Savoir résumer une pièce de théâtre

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

### **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec**

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

### **UE PHILOSOPHIE – Philosophie morale et politique**

Ce cours proposera une introduction aux théories contemporaines de la justice. Une bibliographie sera proposée au début du cours.

Enseignant : Henri GALINON

Prérequis : aucun

### **UE MTU spécifique Histoire / Lettres modernes**

Descriptif à venir

Enseignants : Clément GOMY / Florie MAURIN

Aucun prérequis

### **UE LANSAD**

Voir LANSAD

**Votre équipe pédagogique N2**

Laura BERCHIELLI	Philosophie moderne	Laura.BERCHIELLI@uca.fr
Dominique BERTRAND	Littérature française	Dominique.BERTRAND@uca.fr
Mylène BLASCO	Syntaxe	Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr
Lisa BOGANI	Histoire contemporaine	Lisa.BOGANI@uca.fr
Nathalie BRAGANTINI- MAILLARD	Histoire de la langue	Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr
Sandrine DUBEL	Langue et littérature grecque	Sandrine.DUBEL@uca.fr
Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Langue et littérature grecque	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
Céline FOURNIAL	Stylistique	Celine.FOURNIAL@uca.fr
Vincent GERARD	Epistémologie	Vincent.GERARD@uca.fr
Lila LAMROUS	Littérature comparée	<a href="mailto:Lila.LAMROUS@uca.fr">Lila.LAMROUS@uca.fr</a>
Pierre NEVEJANS	Histoire moderne	pierre.NEVEJANS@uca.fr
Naïs SABATIER	Philosophie morale et politique	s-nais@hotmail.fr
Annick STOEHR-MONJOU	Langue et littérature latine	Annick.STOEHR-MONJOU@uca.fr
Kristell TREGO	Philosophie antique et médiévale	Kristell.TREGO@uca.fr
Cyril TRIOLAIRE	Histoire moderne	Cyril.TRIOLAIRE@uca.fr
Hélène VIAL	Langue et littérature latine	Helene.VIAL@uca.fr
Marjolaine VALLIN	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr

Secrétariat pédagogique : Sabrina.ONDET@uca.fr bureau 310 - 3<sup>ème</sup> étage

Responsable de la formation : Blaise.PICHON@uca.fr bureau 406- 4<sup>e</sup> étage

**Votre année universitaire de N2**

**M3C du Semestre 3**

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences												
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>nd</sup> e chance				
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.		
1		<b>UE 1 : Histoire</b>	<b>6</b>														
		EC Histoire Moderne CM			EvT	50	1	E	4h				1	E	4h		
		EC Histoire Moderne TD			EvC		2	E/O									
		<b>UE 2 : Littérature française</b>	<b>3</b>														
		EC Littérature française			EvC	100	2	E					1	E	2h		
		<b>UE 3 : Syntaxe et histoire de la langue</b>	<b>3</b>														
		EC Syntaxe et histoire de la langue			EvC	100	2	E					1	E	2h		
		<b>UE 4 : Atelier d'écriture, pratique de la langue</b>	<b>6</b>														
		EC Atelier d'écriture, pratique de la langue			EvC	100	2	E/O					1	E	2h		
		<b>UE 5 : 1 UE au choix</b>															
		<b>UE 5 : Histoire littéraire antique</b>	<b>3</b>														
		EC Histoire littéraire antique			EvC	100	2	E					1	E	2h		
		<b>UE 5 : Philosophie : épistémologie</b>	<b>3</b>														
		EC Philosophie : épistémologie			EvC	100	2	E					1	E	2h		
		<b>UE 6 : 1 UE au choix</b>															
		<b>UE 6 : Grec</b>	<b>3</b>														
		EC Grec			EvC	100	2	E					1	O	30 min		
		<b>UE 6 : Philosophie moderne</b>	<b>3</b>														
	EC Philosophie moderne			EvC	100	2	E					1	O	1h			
		<b>24</b>															

**M3C du Semestre 4**

2	<b>UE 1 : Histoire</b>	<b>6</b>														
	EC Histoire Contemporaine CM			EvT	50	1	E	4h					1	E	4h	
	EC Histoire Contemporaine TD			EvC		2	E/O									
	<b>UE 2 : Littérature comparée</b>	<b>3</b>														
	EC Littérature comparée			EvC	100	2	E/O						1	O	30 min	
	<b>UE 3 : Stylistique</b>	<b>3</b>														
	EC Stylistique			EvC		2	E						1	E	2h	
	<b>UE 4 : Projet Professionnel Personnel</b>	<b>3</b>														
	EC PPP			EvC	100	2	E/O						1	O	20 min	
	<b>UE 5 : Langue étrangère</b>	<b>3</b>														
	EC Anglais			Voir MCCC des Langues Vivantes (LANSAD)												
	<b>UE 6 : 1 UE au choix</b>															
	<b>UE 6 : Histoire littéraire antique</b>	<b>3</b>														
	Histoire littéraire antique			EvC	100	2	E							1	E	2h
	<b>UE 6 : Philosophie morale et politique</b>	<b>3</b>														
	Philosophie morale et politique			EvC	100	2	E							1	E	2h
	<b>UE 7 : 1 UE au choix</b>															
	<b>UE 7 : Grec</b>	<b>3</b>														
	Grec			EvC	100	2	E							1	O	30 min
	<b>UE 7 : Philosophie antique et médiévale</b>	<b>3</b>														
	Philosophie antique et médiévale			EvC	100	2	E							1	O	20 min
		<b>24</b>														

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

### Les programmes du semestre 3

#### UE HISTOIRE – Histoire moderne

##### « Les États-Unis, de l'Indépendance à la Sécession. »

**CM** - Le cours fera un bilan de la colonisation de l'Amérique du Nord à la veille de la guerre d'Indépendance, traitera des aspects et des conséquences, notamment sociales et constitutionnelles, de celle-ci. Il abordera ensuite les diverses facettes de la conquête de l'Ouest et de la mise en valeur du territoire - ruée vers l'or, construction du télégraphe et du chemin de fer, installation des pionniers, des éleveurs. Il s'intéressera enfin aux Amérindiens et aux guerres auxquelles ils furent contraints et dont ils furent les victimes du XVIIe au XIXe siècle, époque de la création des réserves et des longs déplacements des tribus.

**TD** - Ils permettront de prolonger et d'approfondir certains points du cours. Ils offriront d'étudier différents témoignages sur les conflits, la vie quotidienne des Amérindiens et des migrants, des hommes de la frontière, des trappeurs comme des élites de la côte est. Ils mettront en scène des personnages fameux par la légende qu'ils ont nourrie, comme Buffalo Bill, Calamity Jane, les frères Dalton ou Jesse James - en-deçà et au-delà de la deadline qui marque la limite entre espaces policés et espaces livrés au grand banditisme.

Enseignants : Cyril TRIOLAIRE / Pierre NEVEJANS

Prérequis : Aucun

Conseils de lecture :

- André Kaspi, *Les Américains*, t.1 : « Naissance et essor des Etats-Unis (1607-1945) », Point Seuil, 1986.
- Jean-Michel Lacroix, *Histoire des Etats-Unis* [1986], P.U.F., 2001.
- Claude Fohlen, *Les Pères de la Révolution américaine*, Albin Michel, 1989.
- Claude Fohlen, *La Vie quotidienne au Far-West (1860-1870)*, Hachette, « Vie quotidienne », 1974.

#### UE LETTRES MODERNES – Littérature française

##### « Lire et rire avec Montaigne (*Essais*, livre I) »

Si *Les Essais* de Michel de Montaigne ne sont pas à proprement parler un livre pour rire, la part de la tradition facétieuse et de l'esprit s'impose cependant dès le livre I, sous le signe de Démocrite et de Diogène.

Le cours s'attachera à préciser le contexte littéraire, historique et politique de l'écriture singulière de Montaigne. Il mettra à l'essai quelques exemples de narrations plaisantes et de bons mots qui émaillent le livre I, pour tenter de construire et déployer des potentialités de lecture ludique et satirique.

Objectifs :

- capacité à commenter de manière ordonnée un extrait des *Essais*
- contextualisation littéraire et historique de l'écriture de l'essai
- contextualisation de la tradition d'écriture comique et facétieuse à la Renaissance

Syntaxe : descriptif à venir

Enseignante : Dominique BERTRAND

Prérequis : Aucun

#### UE LETTRES MODERNES – Syntaxe et histoire de la langue

##### - « Syntaxe », Mylène Blasco

Six séances de 2h, mercredi 10h15-12h15, à partir du 8 septembre 2021

Cette partie du cours traite de certains usages remarquables de la syntaxe en français. Elle adopte une démarche à dominante descriptive sur des données écrites et parlées pour :

- Décrire la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique.
- Discuter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques.

- Découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles en langue et en discours.

Pour questionner la norme, au vu de la stabilité de certains usages à travers les siècles, pour comprendre le fonctionnement de la langue, le cours s'appuiera sur des données authentiques recueillies en situations réelles (scolaire, professionnelle).

### Références bibliographiques :

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL, 2016 (6<sup>ème</sup> éd.). *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.

Claire BLANCHE-BENVENISTE, 2010. *Le Français. Usages de la langue parlée*. Peeters Leuven-Paris.

### - « Histoire de la langue », Nathalie Bragantini-Maillard

Six séances de 2h, jeudi 15h15-17h15, à partir du 16 septembre 2021

La partie qui aborde l'histoire de la langue française permet d'appréhender la langue de ses origines à nos jours. Elle donne un éclairage particulier à l'époque médiévale, qui voit naître le français et se mettre en place ses rapports avec d'autres langues. Le contexte historique sera pris en compte pour comprendre dans quelle mesure la vie d'une langue est indissociable de la vie sociale, politique, culturelle, scientifique et technologique de la société qui utilise cette langue. Pour suivre les grandes phases d'évolution du français, le cours s'appuiera sur des textes de différents registres, représentatifs des phénomènes graphiques, morphologiques, syntaxiques et lexicaux envisagés.

### Références bibliographiques :

ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.

HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

MARCELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4<sup>e</sup> éd., 2014.

REY (Alain), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert [1993], 3<sup>e</sup> éd., 2000, 2 tomes.

Enseignants : Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD / Mylène BLASCO

Prérequis : Aucun

### UE TRANSVERSALE - Atelier d'écriture, pratique de la langue

Ce cours est un atelier d'écriture visant à améliorer l'expression écrite académique des étudiants et à les aider à réussir leurs examens et épreuves de concours.

### Objectifs :

- \* S'auto-évaluer
- \* Connaître les règles de grammaire et d'orthographe d'usage
- \* Améliorer son écrit en fonction des attentes et des consignes données
- \* Savoir se relire
- \* Savoir s'investir dans un groupe

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

## UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : grec

Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Pour ce faire, il est nécessaire d'apprendre et comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, etc.) mais aussi d'acquérir un vocabulaire de base, en réfléchissant aux liens avec le français. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également des repères historiques et une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

## UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique

### « Fiction en prose »

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de lettres mais aussi de philosophie, métiers du livre, sciences du langage, histoire et LAS. Il n'exige aucun prérequis : les textes étudiés sont lus en traduction française. Il propose de découvrir les origines antiques du genre littéraire romanesque par la lecture et l'étude de romans grecs et latins.

Le premier cours consistera en une double introduction au roman grec puis latin. Les cours suivants alterneront par quinzaine roman grec / roman latin.

#### Le roman grec (A-M Favreau-Linder)

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII<sup>e</sup> siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Éthiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Après une introduction sur les origines du roman grec et les différentes veines romanesques, le cours sera fondé sur l'étude d'un roman précis, celui de Lucien de Samosate, *Histoires Vraies*.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions. Le titre du roman, selon les traductions, peut varier. Une version peu coûteuse est disponible en livre de poche : Lucien, *Sur des aventures que je n'ai pas eues : Histoire véritable*, traduction P. Grimal, livre de poche 2€.

#### Le roman latin : A. Stoehr-Monjou

Si la langue latine n'offre aucun terme pour désigner le récit fictionnel en prose, l'usage est de parler de roman latin pour deux œuvres majeures de la littérature antique : le *Satiricon* de Pétrone et *Les Métamorphoses* (ou *L'âne d'or*) d'Apulée. Le cours sera consacré à l'étude de ce roman racontant l'histoire d'un jeune homme, Lucius, qui est transformé en âne à cause de sa curiosité : il connaît alors de nombreuses mésaventures au gré des maîtres qui le possèdent.

**Programme** : cours 1 : lundi 6 septembre : introduction (1h) ; ensuite le cours aura lieu par quinzaine (2h) et il faudra lire (ou mieux, relire) les livres 1-2 (cours 2), 3-4 (cours 3), 5-6 (cours 4), 7-8 (cours 5), 9-11 (cours 6).

Les thèmes suivants seront étudiés au fil du texte : les deux titres de l'œuvre (*Métamorphoses* / *Âne d'or*), la structure de chaque livre/ de l'œuvre, la narration et les récits enchâssés, les personnages / les personnages féminins/ le héros, amour et désir, humain et animal, la Fortune, la violence, la magie, le jeu sur les genres littéraires.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions.

Trois traductions sont à votre disposition :

- Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio classique 629, 1976 (6, 80 euros).

- Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en

regard, 2017 (19,5 euros).

- Apulée, *L'âne d'or*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 2008 (23 euros).

Enseignantes : Annick STOEHR-MONJOU / Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

### **UE PHILOSOPHIE : Epistémologie**

#### **« Introduction à la théorie de la connaissance »**

Le cours examinera trois types de théories de la connaissance :

- 1) le réalisme naïf ;
- 2) l'idéalisme transcendantal ;
- 3) le réalisme transcendantal.

#### **Bibliographie :**

- Kant, *Critique de la raison pure*, en particulier "Dialectique transcendantale", Livre II, chap. 1, Critique du 4<sup>e</sup> paralogisme de la raison pure, dans la première édition.
- Max Planck, *Initiations à la physique*, tr. fr. J. du Plessis de Grenédan, Paris, Flammarion, 1993.
- Husserl, *Idées directrices pour une phénoménologie pure et une philosophie phénoménologique*, tr. fr. par J.-F. Lavigne, Paris, Gallimard, 2018, §§ 43-52.

Enseignant : Vincent GERARD

Prérequis : aucun

### **UE PHILOSOPHIE : Philosophie moderne**

#### **Théories de la signification aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Dans ce cours, nous étudierons différentes positions concernant la relation entre signe linguistique et signification, telles qu'elles apparaissent dans les textes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Nous étudierons plus particulièrement les textes de Arnauld et Nicole, Locke, Toland, les "analogistes irlandais" (E. Synge, P. Browne and W. King), Berkeley, Hume et Condillac. La notion de signification nous amènera à traiter aussi du concept de croyance et de ses conditions de possibilité.

Une sélection de textes sera mise à disposition sur l'ENT.

Enseignant : Laura BERCHIELLI

Prérequis : aucun

## Les programmes du semestre 4

### UE HISTOIRE : Histoire contemporaine

#### « Sociétés, conflits et ordre public au XIX<sup>e</sup> siècle »

**CM** - Héritière de la Révolution de 1789, la France du XIX<sup>e</sup> siècle est travaillée par de profondes mutations de l'organisation sociale, et par plusieurs crises politiques, sociales, économiques mais aussi sécuritaires. Ce cours propose d'examiner la manière dont les autorités étatiques de l'époque tentent de prévenir et d'éluder les conflits, de lutter contre les atteintes à l'ordre public et de « discipliner » les comportements. Plus précisément, il s'agit d'interroger les différentes formes du contrôle social et les rapports qu'entretiennent les sociétés du XIX<sup>e</sup> siècle avec les questions de sécurité publique et les institutions garantes du respect des lois et des principes de l'État-nation. La période étudiée sera celle d'un long XIX<sup>e</sup> siècle, allant de l'effondrement politique et militaire de Napoléon 1<sup>er</sup> en 1815 à la veille du premier conflit mondial en 1914. La France métropolitaine constituera notre principal territoire d'observation mais quelques incursions pourront être faites dans d'autres pays européens. Au reste, la question du maintien de l'ordre dans les colonies françaises sera également abordée.

**TD** - Les séances de travaux dirigés seront l'occasion d'approfondir et de compléter les thèmes traités en cours, à travers l'analyse de sources écrites et iconographiques.

Enseignante : Lisa BOGANI

Prérequis : aucun

Conseils de lecture :

- F. DEMIER, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, Paris, Seuil, 2000.
- A.-D. HOUTE, Q. DELUERMOZ, Aurélien LIGNEREUX (dir.), « Sociétés et forces de sécurité au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 50 – 2015/1.
- M. PERROT, *Les ombres de l'histoire. Crime et châtement au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2001.
- J.-C. CARON, F. CHAUVAUD, E. FUREIX, J.-N. LUC (dir.), *Entre violence et conciliation. La résolution des conflits socio-politiques en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2008.

### UE LETTRES MODERNES : Littérature comparée

#### « Nouvelles fantastiques »

Le cours s'intéressera au genre de la nouvelle et au registre fantastique. Seront notamment repérées, analysées les caractéristiques du genre fantastique à travers le genre de la nouvelle. Puis seront examinées l'héritage des auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle et les nouvelles écritures ou réécritures du fantastique.

Les étudiants pratiqueront le commentaire composé et seront initiés à la dissertation comparée.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

-Guy de Maupassant, *Le Horla et autres récits fantastiques*, Classiques, Livre de Poche, édition de Mariane Bury, 1979.

Un corpus de nouvelles fantastiques de Dino Buzzati (« Le K », « La jeune fille qui tombe », « Quiz aux travaux forcés », « La création du monde », « La Boîte de conserve ») et de Richard Matheson (« Le Jeu du bouton ») sera distribué en début de semestre.

Objectifs (pour validation) :

- maîtriser la méthodologie du commentaire composé et de la dissertation.
- repérer et analyser les caractéristiques du registre fantastique ;
- repérer et analyser les caractéristiques de la nouvelle et percevoir les évolutions du genre ;
- analyser des réécritures.

Enseignante : Lila LAMROUS

Prérequis : aucun

### UE LETTRES MODERNES : Stylistique

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiants sont initiés à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexicque, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexicque, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapporté.

#### Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

*Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.*

#### Objectifs :

- situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires.
- utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique
- analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur
- formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

Enseignante : Céline FOURNIAL

Prérequis : aucun

### UE PPP : Projet professionnel personnel

Descriptif à venir

Prérequis : aucun

### UE LANSAD

Voir LANSAD

### UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ : Histoire littéraire antique

#### « Formes et genres poétiques »

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

#### Formes et genres de la poésie grecque (S. Dubel)

Jusqu'à l'émergence de la prose ionienne à la fin du VI<sup>ème</sup> siècle, la poésie est la seule forme d'expression littéraire écrite dans le monde grec. Après une séance d'introduction consacrée aux premières inscriptions retrouvées, nous étudierons des formes variées du corpus poétique des VI<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècles av. J.-C. : la poésie amoureuse de Sappho, les invectives iambiques d'Archiloque ou la lyrique chorale de Pindare, mais aussi les premières expressions de la pensée philosophique (Xénophane, Parménide). Cette anthologie sera complétée par l'évocation d'un genre considérablement enrichi par les dernières découvertes papyrologiques, l'épigramme descriptive.

L'épopée archaïque (Homère, Hésiode) et le théâtre grec d'époque classique (tragédie et comédie, écrites en vers), qui font chacun l'objet d'un autre semestre d'étude, seront exclus de ces lectures.

### La poésie « personnelle » à Rome (H. Vial)

Ce cours portera sur toutes les formes romaines d'écriture poétique caractérisées par la présence du « je » (un « je » qui, nous le verrons, est et n'est pas celui de l'auteur) ; autrement dit, des œuvres liées à ce que R. Martin et J. Gaillard, dans leur ouvrage *Les Genres littéraires à Rome*, appellent le genre « affectif » ou « expressif » (et là aussi, il faudra apporter des nuances). Nous aborderons cinq grandes formes littéraires : la poésie lyrique, la bucolique, l'épigramme, la satire, l'épigramme.

Enseignantes : Sandrine DUBEL / Hélène VIAL

Prérequis : aucun

### **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec**

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

### **UE PHILOSOPHIE – Philosophie morale et politique**

#### **La théorie de l'Etat dans la philosophie moderne.**

Ce cours se présentera comme l'examen philosophique de la pensée politique de l'Etat à l'époque moderne. Il suivra de manière comparative différents moments de conceptualisation de la pensée politique, depuis Machiavel jusqu'à la philosophie des Lumières. Ce cours problématisera ensemble les notions d'Etat, de droit, de justice et de liberté à travers un panorama des auteurs dont les écrits sont aux fondements de la théorie de l'Etat moderne.

Les textes étudiés durant ce cours seront distribués à la rentrée.

Enseignante : Naïs SABATIER

Prérequis : Aucun

#### **Bibliographie indicative :**

Machiavel, *Discours sur la première décade de Tite-Live*

Hobbes, *Léviathan*

Rousseau, *Du Contrat social*

### **UE PHILOSOPHIE – Histoire de la philosophie antique et médiévale**

#### **« Cogito » et « homme volant » : Augustin, Avicenne, Descartes**

Enseignante : Kristell TREGO

Prérequis : Aucun

#### **Bibliographie :**

Aristote, *De l'âme*

Augustin, *Soliloques ; Cité de Dieu*, XI

Avicenne, *Kitâb al-Shifâ'*, livre de l'âme (tr. J. Bakos sous le titre *Psychologie d'Ibn Sina*, Prague, éditions de l'académie tchécoslovaque des sciences, 1956)

Descartes, *Méditations métaphysiques*

## BU LAFAYETTE

Lettres, Langues et Sciences humaines



## BU CARNOT

Langues et cultures étrangères



### HORAIRES

Lundi au vendredi :  
10h - 18h

Fermetures  
pendant les congés universitaires.



1, bd Lafayette - CS 10027  
63001 Clermont-Fd cedex 1  
04 73 40 62 42



TRAM : arrêt Universités  
BUS : arrêt Ballainvilliers  
ou Lecoq



### HORAIRES

Lundi au jeudi : 8h - 17h  
Vendredi : 8h - 12h

Fermetures  
pendant les congés universitaires.



34, avenue Carnot - TSA 60 401  
630001 Clermont-Ferrand cedex 1  
04 73 40 62 94 ou 04 73 40 63 55



BUS : arrêt Facultés



Toutes les BU sont accessibles  
aux personnes à mobilité réduite.



### HORAIRES

Lundi au vendredi : 8h - 22h  
Samedi : 10h - 19h

Horaires réduits  
pendant les congés universitaires : 9h-17h

Fermetures  
pendant les vacances de Noël  
et les congés universitaires d'été.



29, boulevard Gergovia  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 34 66 17



TRAM : arrêt Universités  
BUS : arrêt Universités



### HORAIRES

Lundi au vendredi : 9h - 19h

Horaires réduits  
En juin - Lundi à jeudi : 9h-17h

Fermetures  
pendant les congés universitaires.



29, boulevard Gergovia  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 34 66 15



TRAM : arrêt Universités  
BUS : arrêt Universités

## BU GERGOVIA

Lettres, Langues et Sciences humaines  
RDC



f @BUGergovia

## BU GERGOVIA

Lettres, cultures et sciences humaines  
2<sup>e</sup> Etage



## CONTACT

Service de Santé Universitaire (SSU)  
25, rue Etienne Dolet  
63037 Clermont-Ferrand

[ssu@uca.fr](mailto:ssu@uca.fr) ( pas de prise de rendez-vous par mail)

Tél. : 04 73 34 97 20  
Fax : 04 73 34 97 29

Prise de rendez-vous par téléphone ou sur place.